

drawing

AKIHITO NORO

**PORTFOLIO** BOOK

**painting**

CV

野呂 昭仁 | Akihito Noro

制作分野 | 絵画、版画、ドローイング、インスタレーション

拠点 | 東京、札幌

SNS | [https://www.instagram.com/\\_akihitonoro/](https://www.instagram.com/_akihitonoro/)

桑沢デザイン研究所 卒業

武蔵野美術大学 通信教育課程 油絵学科 4年次中退

美学校 ペインティングクラス (長谷川 繁氏に師事)

■レジデンス

2026 天神山アートスタジオ(札幌)

2027 Das Japanische Haus e.V. Creative in Residence(ライプツィヒ、ドイツ) 予定

■個展

2026 並樹ギャラリー(東京) 予定

■主なグループ展

2025 Independent Tokyo(東京ポートシティ竹芝)

2025 painting 7人展(美学校スタジオ)

2023 秀彩展(東京都美術館)

2020 ACTアート大賞(The Artcomplex Center of Tokyo)

2017 「知恵ヲcry」(ナオナカムラ)

■主な入選・受賞

2026 HERALBONY Art Prize ファイナリスト

2023 秀彩展 創意芸術賞

2020 ACTアート大賞

■アトリエ

#302 STUDIO

Mail:noro@quest419.com

Tel:08050082147

Adress:東京都世田谷区北沢1丁目45-38 北沢セントラルハイツ302号室

---

Statement

私の制作は、モチーフが成立する以前の状態を画面に留めようとする試みである。  
筆を入れる時、私は現れてくる色や形を、既に名づけられた対象へと回収しないようにしている。そこに人物や風景、動物、器官のようなものが見えたとしても、それを明確なモチーフとして固定するのではなく、何かになりかけていながら、まだ名前を持たない状態のまま画面に残そうとしている。  
私に関心を持っているのは、イメージが対象として認識される直前の時間である。何かに見えるが、まだ何であるかは決まっていない。その曖昧な状態の中で、見る者は自らの記憶や感覚、言語、先入観を通してイメージを立ち上げていく。  
人は同じモチーフを見ているようでいて、本当に同じものを見ているのだろうか。ある対象を「同じもの」と呼ぶ時、私たちは実際には、その対象そのものではなく、すでに言語化された概念や、共有されていると思い込んでいるイメージを見ているのではないか。  
私の絵画は、名づけられる前の像と、名づけられた途端に失われていく気配のあいだにある。そこにあるのは、明確な答えとしてのモチーフではなく、見ることそのものが揺らぎ始める場である。

My practice is an attempt to hold on the canvas a state that exists before a motif is fully formed.

When I begin to paint, I try not to reduce the emerging colors and forms to already named objects. Even when something resembling a figure, a landscape, an animal, or an organ appears, I do not fix it as a clear motif. Instead, I try to leave it on the canvas in a state where it is about to become something, yet has not yet been given a name.

What interests me is the moment just before an image is recognized as an object. It may appear to be something, but what it is has not yet been determined. Within this ambiguous state, the viewer allows an image to arise through their own memories, sensations, language, and preconceptions.

Even when people seem to be looking at the same motif, are they truly seeing the same thing? When we call an object "the same thing," are we in fact seeing the object itself, or are we seeing a concept that has already been shaped by language, or an image that we assume to be shared?

My paintings exist between the image before it is named and the atmosphere that begins to disappear the moment it is given a name. What appears there is not a motif as a clear answer, but a field in which the act of seeing itself begins to waver.



まだ名前のない子

Oil on canvas 2273 x 1620 mm 2026



仲裁者

Oil on canvas 2,273 × 1,818 mm 2026



Brains +

Oil on canvas 1940×1620mm 2026.



99% Pure

Oil on canvas 1625mm × 1303mm 2025.



小さい夜 油彩、オイルパステル、エアブラシ 652×530mm 2026



Under construction

Oil on canvas 1625mm × 1303mm 2025.

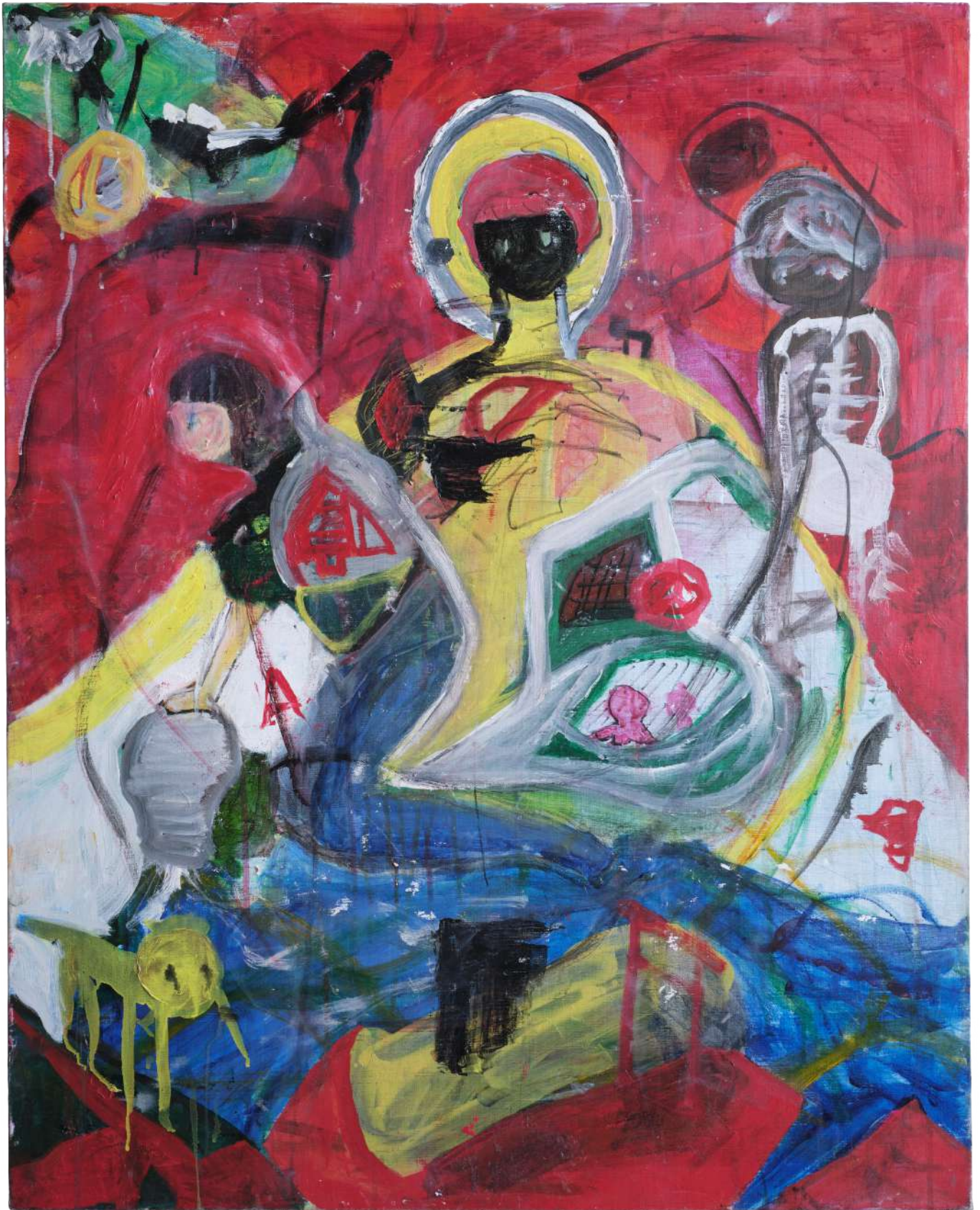


"笛をふきながら新宿の朝方をうろつく少女" Oil on canvas 1620x970 2026



Village-B

Oil on canvas 1455mm × 970mm 2025.



Red Dream

Oil on Canvas 910×727mm 2025



red knife

Oil on Canvas 910×727mm 2025



Conflict

Oil on Canvas 1303x894mmmm 2025



A Certain Story

Oil on Canvas 910×652mm 2025



不可能なほどに浅い眠り 2024  
パステル、油絵具、ボールペン、キャンバス、  
1000x652mm



Village

パネル、高知麻紙、岩絵具、巣 910x727mm 2025年



無題 2024

岩絵具、墨、雲肌麻紙、727x606mm



あおい人形 2024

岩絵具、墨、雲肌麻紙、727x606mm



太陽とスノーズ 2024

油絵具、キャンバス、パステル、910x910mm



見えない. 2025  
銅版画



よるのさんぽ. 2025  
銅版画



かえりみち . 2025  
銅版画



潜む. 2025  
銅版画



無題. 2025  
銅版画



無題. 2025  
ドローイング